

## Une 3<sup>ème</sup> œuvre monumentale pour le dispositif de mécénat ARTMUR

Noémie Chust, diplômée de la HEAR, signe « **La Passerelle** », une œuvre exposée sur la façade de l'emblématique immeuble du Groupe Vivialys, rue de Molsheim à Strasbourg

Le Groupe Vivialys, 1<sup>er</sup> constructeur alsacien de logements, poursuit sa démarche engagée qui fait dialoguer l'art avec la ville. À travers son dispositif de mécénat ARTMUR, il réaffirme son attachement à la création artistique comme vecteur d'émotion et de lien.

Après **L'Arbre à Cœurs et Artémis**, c'est désormais l'artiste Noémie Chust, diplômée de la Haute école des arts du Rhin, qui apporte sa vision sensible à l'espace public. Son œuvre **La Passerelle**, affichée désormais sur la façade des bureaux strasbourgeois du Groupe, s'inscrit dans une démarche où le mur, au lieu d'enfermer, devient support de lien et d'imaginaire.



### ARTMUR : des murs qui donnent la parole

Depuis 2020, le dispositif ARTMUR transforme la façade atypique de 224 m<sup>2</sup> du 37 rue de Molsheim à Strasbourg en un espace permanent d'exposition temporaire.

Le Groupe Vivialys expose ainsi une œuvre monumentale, financée par une démarche de mécénat et conçue en lien avec des acteurs culturels et locaux, sur une bâche imprimée sur toile pleine (510 g/m<sup>2</sup>) et fixée avec 100 m de câbles d'acier ainsi que 150 m de cordes.

« Nous construisons des murs, chaque jour, mais comment faire pour qu'ils n'enferment plus ? En les habillant, nous leur donnons la parole. ARTMUR invite à l'émotion, à la créativité, à la rencontre » précise Anne Wintenberger, Présidente du Groupe Vivialys.

En 2020, l'artiste lyonnaise Sophie Hoang-Trong inaugurait le dispositif avec **L'Arbre à Cœurs**, métaphore sensible des liens sociaux, familiaux et affectifs. Trois ans plus tard, en 2022, l'illustrateur brésilien Alex Senna donnait vie à **Artémis**, une figure féminine poétique et sauvage, symbole de liberté et d'intégrité.

### **L'art au croisement des valeurs républicaines et de l'engagement local**

Pour cette 3<sup>ème</sup> édition, Vivialys s'est associé à la Haute école des arts du Rhin (HEAR) autour d'un appel à projets lancé en décembre dernier et ouvert aux étudiants et jeunes diplômés de l'école.

Le thème de cette édition, « **Liberté, Égalité, Fraternité** », résonne comme une invitation à interroger les enjeux contemporains et le sens que nous donnons au vivre-ensemble. Il s'inscrit dans la vision du Groupe Vivialys « Bien habiter la Terre » ; une manière d'apprendre à vivre ensemble, avec bienveillance, ouverture et responsabilité.

### **31 candidatures, 16 sélections, 4 finalistes : un processus de sélection exigeant**

L'appel à projets a suscité 31 propositions différentes, signe d'une forte appropriation du thème par les jeunes artistes. Un premier jury en a retenu 16, avant que le jury final ne désigne la lauréate : Noémie Chust, 27 ans, illustratrice formée à la HEAR et diplômée en 2021. Les jurys étaient composés notamment de représentants du Groupe Vivialys, de la HEAR et de professionnels du monde de l'art et de la culture.

### **La Passerelle : image d'un passage entre la frénésie du monde et aspiration à la paix**

La nouvelle œuvre installée sur la façade a été créée sur le thème de la devise républicaine : « Liberté, Égalité, Fraternité ». Plus qu'un simple énoncé, ces valeurs sont des guides qui construisent notre « vivre-ensemble ». Plutôt qu'une affirmation ou une interprétation unique, le Groupe Vivialys souhaite partager cette devise de façon artistique. Chacun pourra se l'approprier librement et pourra s'y reconnaître personnellement.

L'artiste choisie, Noémie CHUST, en propose une lecture tendre et symbolique. Son œuvre, qui s'inspire de la technique du cadavre exquis et du surréalisme, met en scène un animal fantastique, image d'un passage entre la frénésie du monde et une aspiration à la paix. Elle évoque les interactions humaines – parfois douces, parfois heurtées – et redonne une dimension profondément humaine à nos valeurs.

*« Loin d'imposer un sens unique, cette création interpelle sans heurter. Cette créature imaginaire est une représentation de nos valeurs. Ce choix, fait à l'unanimité, exprime notre envie de les rêver à nouveau, de retrouver un sens collectif capable de leur donner vie. Libre à chacun de se prêter au jeu, de laisser libre cours à ses pensées et émotions », ajoute Anne Wintenberger, Présidente du Groupe Vivialys*

Du point de vue de l'artiste, La Passerelle est une créature hybride qui insuffle du mouvement à un mur, cette masse figée par nature. Elle transforme cette surface, souvent vue comme un élément de séparation, en un pont vivant entre individus et imaginaires.

De son pas virevoltant, cette créature devient une passante parmi les passants, toujours en élan, et bien ancrée dans le quartier. Elle incarne une liberté joyeuse qu'elle diffuse sur son passage. En investissant la façade de ce lieu emblématique de Strasbourg, ce dessin invite à repenser le lien, la solidarité et le vivre-ensemble. Un appel à l'unité et à la rencontre, porté par la joie du mouvement et l'espoir d'un avenir plus inclusif et respectueux des différences.

*« J'aime les œuvres murales, elles sont des ponctuations poétiques dans la ville. J'espère que mon visuel deviendra l'arrière-plan de quelques premières rencontres »* explique Noémie Chust.

## À propos

Entreprise indépendante et familiale créée en 1999, **le Groupe Vivialys** est le 1<sup>er</sup> constructeur alsacien de logements. Promoteur d'un habitat sain et accessible au plus grand nombre, il en produit chaque année plus de 1 000. Aujourd'hui, 16 000 familles ont fait le choix de vivre dans un logement ou un lotissement réalisé par l'une des 5 marques du Groupe : une Maison Stéphane Berger ou Maison Oxygène, un appartement Trianon Résidences, un Duplex-Jardin® par Carré de l'Habitat ou un lotissement aménagé par Terre & Développement. Implanté dans trois régions de France (Grand Est, Bourgogne/Franche-Comté et Rhône-Alpes), il emploie près de 300 salariés qui œuvrent quotidiennement au sein de 25 agences de proximité. En 2024, il a réalisé un chiffre d'affaires de 137 M€.

Établissement public, **la Haute école des arts du Rhin (HEAR)** dispense des enseignements supérieurs (de la licence au doctorat) en arts visuels et musique. Implantée à Mulhouse et Strasbourg, elle prépare ses élèves à devenir des créateurs, auteurs et musiciens autonomes capables d'interpréter ou d'inventer des langages artistiques. Incitant ses étudiants à acquérir une expérience internationale, la HEAR a établi des partenariats avec 100 établissements de 30 pays : Afrique du Sud, Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Corée du Sud, États-Unis, Israël, Norvège, Pays-Bas, Mexique, Royaume-Uni, Suisse...

Diplômée du DNSEP Illustration de la HEAR en 2021, **Noémie Chust** est illustratrice et autrice de bande dessinée. Son travail mêle poésie visuelle et métaphores graphiques. Ses dessins, toujours placés sous le signe de la tendresse, explorent émotions et relations humaines. Elle a publié plusieurs récits graphiques, dont Flair (Quintal éditions, 2022) et L'Avant-Match (Fidèle éditions, 2023) et participé à diverses revues collectives. Basée à Strasbourg, elle continue d'explorer le dessin sous toutes ses formes avec l'envie de raconter des histoires pleines de sensibilité et d'humour.